PLAYBOY

EDICION ARGENTINA

GOSTO DE 1986 A 3,50 URUGUAY: N$ 500

LAS NUEVAS FORMAS DEL OFICIO MAS VIEJO

Impuestos
LA PERINOLA DE LA D.G.I.

Entrevista
VARGAS LLOSA

20 Preguntas
ANTONIO CAFIERO

Escribe
CARLOS BILARDO

Para admirar
LA SEÑORA DE RAMBO

Gran Concurso
SEA FOTOGRAFO DE PLAYBOY

Fruto del país
LUDMA RAU

CONFIDENCIAS

Carmen Yazalde

Cris Morena

Alicia Zanca

Este mes quisimos saber:

¿Qué debe tener un tipo feo para resultarle atractivo a una mujer?

Se lo preguntamos a seis damas hermosas (y atrayentes). Y esto es lo que ellas nos dijeron.

A mí no me gustan los tipos demasiado lindos, pero claro que todo depende de qué es para uno lindo o feo. Por. ejemplo, Jean Paul Belmondo, no es ningún ejemplo de belleza, pero para mí es el tipo más hermoso que conozco. Un hombre debe tener ciertas características que son las que lo hacen lindo o feo, tiene que ser varonil, absolutamente seductor y demostrar ternura en todos sus actos.

Cris Morena

Debe reunir una serie de condiciones, no importa en realidad si es lindo o feo. Subjetivamente, para una siempre es hermosa la persona que tiene al lado. Lo más importante es que se haya dado el encuentro; después ya no importa más nada.

Si me presentan un tipo que es muy lindo, pero que cuando abre la boca me doy cuenta de que es un idiota, para mí es mucho más terrible que si hubiese sido feo. Creo que la fealdad pasa por otro lado.

Alicia Zanca

Lo fundamental en un hombre es que sea sensual y que sepa expresarlo en todos sus movimientos. Me gusta el hombre fuerte, que da la sensación de ser un protector. Tiene que ser inteligente y compañero. Creo firmemente que una pareja que no se respeta no puede funcionar; por eso el compañero ideal para mí tiene que respetar mi profesión y mis gustos, ya que no dejaría mi trabajo por ningún hombre.

Luisa Kuliok

¿Qué es feo? ¿Qué es atractivo? Un hombre con personalidad me resulta atractivo. Los criterios de fealdad y belleza masculinos no son los que me guían en mis elecciones de amigos y pareja. Unos ojos chicos no son feos, si saben mirar y decir cosas. Espero que el hombre hable, mire, mueva las manos, se calle, se distraiga, para decidir si es feo o lindo.

Soledad Silveyra

¡Es absurdo! Un tipo cuando tiene atractivo, ya no es feo. Por supuesto que todo depende de los ojos con que se mire. Yo no busco en un hombre la belleza física, sino inteligencia, autenticidad y básicamente mucha entrega. Cuando hay buena onda, ¿quién se va a fijar en el color del pelo?

Silvana Suárez

Los tipos lindos no son mis preferidos. Siempre me gustaron los hombres que tienen rasgos especiales. Es difícil de definir, pero los de cara linda siempre me parecieron afeminados; por favor, que quede claro que con esto no digo que lo sean, sino cuál es mi sensación. Una mirada especial, unos brazos fuertes o una voz seductora pueden mucho más conmigo que una cara y un cuerpo perfectos. Como dice el refrán, "el hombre es como el oso..."

Carmen Yazalde

Silvana Suárez

Luisa Kulliok

Soledad Silveyra

MADAME RAMBO

brigitte nielsen, la esposa de sylvester stallone, no les saca el cuerpo al peligro ni a las fotografías

EN COBRA ACTUAN juntos por primera vez. Brigitte Nielsen; los amigos la llaman Gitte. Es dinamarquesa y tiene 23 años, ¡pero qué magníficamente llevados! Y todo fue muy simple: Gitte posó para la serie de fotos que se abre aquí, y después dejó una copia en el hotel de *Rambo*. Fue el año pasado; habrá sido para setiembre. Y en diciembre se casaban en California, en una monstruosa recepción. Hay que dudar que *él* la haya conquistado a *ella*.

Es que Gitte, aparte de lo que se aprecia, tiene su propia personalidad y fama. Ya era supermodelo en Europa, cuando Dino De Laurentiis la contrató para una película, y su fama la precedió en Estados Unidos, junto con su belleza. Y Rambo tuvo que ir al pie; fulminado como por un rayo, el duro varón... Y las cosas que dice: "...Es la mujer hermosa menos vanidosa que he conocido... Es como un afgano gigantesco..." Se refiere a los galgos afganos, esos animales velocísimos y elegantes, de buen carácter. Bueno... ¡como comparación... debe haber otras mejores! A cualquiera se le ocurrirían varias... Una, por ejemplo: mezcla de gacela y pantera... No, no... Hay que salir del reino animal, porque ésta es sólo mujer-Mujer: cuerpo de líneas increíbles y muchas, ojos, mirada, manos, qué más.

En *Cobra*, Stallone es un investigador privado de una gran ciudad, que tiene que matar a media humanidad para salvar a Gitte y conquistarla para sí. Cobra es su apodo, porque su ataque es fulminante. Salvadas las diferencias, más o menos como en este caso, porque en dos breves meses la conoció, se gustaron y se casaron. Fulminante. Stallone anda por los 40, cumplidos, y ella, ya se dijo, tiene 23. Pero aquí la edad no ha importado; ni ninguna otra cosa: las personalidades y las procedencias diferentes, estaturas, maneras de ser. El viejo mito: un hombre y una mujer se conocen, se quieren, y ya está.

"He tenido una vida muy extraña", dice Gitte, quien afirma que tiene poderes psíquicos, y cree que el espíritu de su abuela la vigila. Muy dinamarqués, y muy hundido en leyendas y castillos del mundo de Hamlet. Pero de lo que no cabe duda es de que tiene otros poderes, más terrenales y más disfrutables.

FOTOGRAFIA: RICHARD FEGLEY

Aquí las recias aventuras han quedado atrás. Aquí es el misterio y la belleza de la mujer en el agua y al viento. Se ha dicho tantas veces, y sin embargo sigue siendo cierto. La Venus danesa, que de pronto es sofisticada y agresiva, puede transformarse en un gatito.

Gitte, de pies a cabeza una sola línea de gracia y atractivo profundos. Todo fluye envolvente, en una sugestión que tiene siglos de permanencia, en un atractivo devorador. Se puede entender muy bien por qué Rocky cayó ante una única foto.

BOQUITA PINTADA

se puede empezar a mirar a teri weigel, nuestra playmate de agosto, por los labios; se puede seguir con los ojos y después continuar, continuar

FOTOGRAFIA: RICHARD FEGLEY

Cuando Teri Weigel era chica, se ponía debajo de la blusa las frutas de plástico del centro de mesa del comedor. Ahora, por lo visto, ya no necesita recurrir a esos trucos. Ha paseado su figurita por algunos episodios de División Miami. *Allí vive, pero no se queda quieta. Viaja: Alemania, Italia, Japón, París. Después vuelve a Miami, cansada y acalorada, y se desnuda...*

T*eri tiene una carrera, dice, y se ve, "pero me siento más mujer en casa. Tendrían que ver la ropa que uso cuando hago la limpieza. Créase o no, en las tareas domésticas una puede ser muy sexy". ¿De qué tareas habla? Y después: "Florida del Sur es naturalmente sexy. Será el calor, la moda, no sé. Una se puede poner cualquier cosa, o ninguna. Y todo queda bien". ¡Muy de acuerdo!, ¿no?*

MISS AGOSTO
LA PLAYMATE DEL MES

LA PLAYMATE: FICHA PERSONAL

NOMBRE: Teri Weigel

BUSTO: 90 CINTURA: 59 CADERAS: 90

ESTATURA: 1,66 PESO: 56

FECHA DE NACIMIENTO: 24-2-62 LUGAR: Ft. Lauderdale, Florida

¿CUAL ES SU MAYOR AMBICION?: Tener éxito como modelo y actriz

LE ENCANTA: Ser sexy de una manera diferente. Ver buenas películas.

DETESTA: La gente antipática, los tipos hipercríticos, los pusilánimes, los que nunca pueden.

PELICULAS FAVORITAS: Doble de cuerpo (la vi 3 veces), Terminator el baile

COMIDA FAVORITA: La pizza (podría vivir a pizza) las ensaladas.

LUGAR FAVORITO: Suiza (porque es transparente) y porque adoro las montañas

SU MAYOR PLACER: Hacer feliz a la gente. Ayudar a alguien a tener éxito.

A los 12 ¡Una nenita! | A los 17 Miss Deerfield 1979 | A los 23 tapa de Playboy-EEUU

FRUTO DEL PAIS

las propiedades saludables de las aguas de epecuén no son cuento; si no, pregúntele a ludma rau, criada en los pagos del carhué

Se llama —la llaman— Ludma, nació Norma Beatriz Rau hace 22 años en Rivera, partido de Adolfo Alsina, provincia de Buenos Aires, y en realidad debería llamarse Norma Beatriz Rauch. Así de sencillo. Lo de Ludma es su elección para su trabajo de modelo, inspirada en el personaje de una condesa rusa que la cautivó en sus lecturas adolescentes. Lo de Norma Beatriz es elección de papá y mamá Rau, hijos de inmigrantes alemanes afincados desde siempre en los pagos del Carhué, junto a la laguna de Epecuén. Tierra de

FOTOGRAFIA: RICARDO BERISSO
PRODUCCION: SUSANA PEREZ AMIGO

tambos, trigo, girasol. Lo de Rau es obra de algún empleado de migraciones algo sordo y distraído, encargado de darle entrada al abuelito Rauch.

Ahora, Ludma Rau propiamente dicha —nombre, apellido y todo lo demás que puede admirarse en estas páginas— es un auténtico producto nacional, como el mate, el asado, el tango, la chacarera y Maradona, y merece conocerse.

Ludma es mujer de decisiones firmes. A los ocho años esperó a papá en la tranquera con un mapa de la provincia de Buenos Aires en sus manos y le declaró sus intenciones: "Ahora estamos aquí (Rivera), y cuando sea grande voy a vivir aquí (Olavarría), aquí (Mar del Plata) y aquí (Buenos Aires). Después, voy a cruzar el mar". Cumplió al pie de la letra. De los 15 a los 17 vivió en casa de unos tíos en la primera *escala*. Entre los 18 y los 21 adornó las playas, de La Perla al Faro y, por fin, desde 1985 es porteña honoraria. El viaje a Europa es ahora un proyecto cierto, aunque no definitivo. "Quiero viajar y tal vez vivir un par de años modelando en París o Roma —confiesa— pero jamás me iría para siempre. Adoro esta ciudad, adoro correr entre las espigas, allá en Rivera... y adoro a los argentinos".

Sus sueños de niña se vieron cumplidos ya en buena medida.

La vida campesina acerca a nuestra amiga a los tonos vivos de las flores, al dulce aroma de los sembrados, a la dura faena rural. Pero también hay un tiempo para los sueños...

Hay un tiempo para desear, para soñar con otros cuerpos, otros horizontes, otros destinos. Con un mundo que está más allá de las praderas alambradas.

Ella reserva un espacio tranquilo y solitario para soltar su imaginación. Viajar... conocer el mundo y la gente... otra gente. Triunfar quizás en las pasarelas... en el espectáculo...

¿Cómo hacer para llegar? ¿Qué necesita una chica del campo para convertirse en una triunfadora de la gran ciudad? Ante todo, ganas, voluntad, perseverancia. Y otras condiciones, se entiende.

La transformación comienza a consumarse entre los fardos de pasto y los mugidos lejanos. La bella campesina se convierte en lo que quiere. Hay un lugar para realizar los sueños, los deseos...